

## **Herinrichting en uitbreiding van handelszaak met kantoorruimte te Blanden**

Wijnhandel Dulst in Blanden is importeur van het betere gamma van wijnen gaande van de betere streekwijnen tot de *Grand Cru Classé*. Dulst richt zich zowel op horecaondernemingen als particulieren. De verkoops- en degustatieruimte in Blanden voldeed niet meer aan de noden en wensen van de zaakvoerder en was door de groei van het bedrijf niet meer toereikend.

Daarom wenste de zaakvoerder een volledig herinrichting en uitbreiding van de handelsruimte. Het ontwerp van de verbouwing en de winkelinrichting werd gemaakt door MarS architecten uit Vilvoorde. Het project voorzag in een samenvoeging van twee aanpalende ruimtes waardoor een grotere toonzaal met degustatiehoek en administratieve ruimtes verwezenlijkt konden worden. Bij het ontwerp stonden design, uitstraling en winkelbeleving centraal.

### **Waarom dit project speciaal is**

De winkelinrichting en binnenschrijnwerk van wijnhandel Dulst is naar onze mening bijzonder omdat de vertaling van het design naar het schrijnwerk oplossingen op maat vereist. Hiervoor is veel vakmanschap en flexibiliteit noodzakelijk. De combinatie van de terugkerende functionele elliptische vormen met drie afwerkingswijzen zorgen voor een rustgevende winkelbeleving, maar stelden de projectleider wel voor enkele moeilijke uitdagingen

Dit project toont ten volle dat hout het meest geschikte en veelzijdige materiaal is voor winkelinrichting. Met houten schrijnwerk moeten er geen concessies aan design of functionaliteit gedaan worden.

De tijdsdruk bij winkelinrichtingen is groter dan bij gewoon interieurwerken. De klant verwacht het maximale binnen het minimale tijdsbestek. Overschrijdingen leiden tot groot economisch verlies en zijn dus onaanvaardbaar.

### **Bureauimte**

Een afgescheiden administratieve ruimte vormt de overgang van de verkoops- en degustatieruimte naar het achterliggend magazijn. Deze bureauimte is gescheiden van de verkoopsruimte door glazen wanden. Een glazen schuifwand met "naakt" ingewerkte geleiders verschaft toegang. De glaswanden werden tot 110 cm hoogte met finer bekleed om een gelijkmatige overgang naar de verkoopsruimte te verkrijgen. Het geluiddempende Rigitone Gyproc-plafond zorgt ervoor dat de gesprekken van de medewerkers in de toonzaal niet hoorbaar zijn.

Naast de administratieve ruimte leidt een gang naar het achterliggend magazijn. De linkerwand van deze gang is volledig bekleed is finer. De rechterwand bestaat uit de glaswand van de kantoorruimte. In de houten wand is een plafondhoge schuifdeur voorzien die toegang geeft tot een sas naar de privé- en kelderruimte.

### **Kassa- en degustatieruimte**

Voor de kassa- en degustatieruimte maakten we twee toogmeubels in sipo die afgewerkt werden in oranje structuurlak met bovenaan een helder glasvlak. Deze elliptische meubels weerspiegelen de ontwerptaal van de architecten., die doorheen heel de winkelinrichting werd aangehouden. In het kassameubel is een elliptische uitsparing voorzien voor de verkoper. Aan de verkoperskant werden een kassaschuif, een ladekast en een uitschuifbaar printertablet gemaakt.

Het degustatiemeubel scharniert open aan de rechterzijde waardoor de binnenliggende barkast zichtbaar wordt. Op het blad bevindt zich een lichtschild die gebruikt wordt om de kleurintensiteit van de wijn te analyseren. De opening in de achterwand van het meubel zorgt ervoor dat de lichtschakelaars ook in gesloten toestand bereikbaar is. In beide meubels werden discreet uitsparingen voor lichtschakelaars, stopcontact en kabeldoorvoer voorzien.

## **Kasten**

Alle kasten en schabben zijn gemaakt uit mdf en afgewerkt met fineer van gerookte sapelli. De opbergmogelijkheden en kastrichting variëren naargelang de functie en plaats in de winkel. Zo werd ter hoogte van het degustatiemeubel een schuifwandsysteem in de kastwand voorzien. Deze schuifwand onttrekt een klein aanrecht met spoelbak (in Corian) aan het zicht. Deze spoelbak wordt gebruikt om na een degustatie de wijnglazen uit te spoelen. In de kastwanden werden twee klimaatkasten geïntegreerd. De deurlijsten van deze kasten werden door ons bekleed met het zelfde fineer als de kasten.

Onder de trap in de toonzaal werd een meubel voorzien met ladekasten voor wijnkasten. Het gedeelte met de ladekasten werd omwille van de benodigde stevigheid en het slank ontwerp rond een metalen frame opgebouwd.

## **Schabben**

Het elliptische lijnenspel is het duidelijkst in de vormgeving van de schabben. De juiste afwerking bood een bijzondere uitdaging voor onze schrijnwerkers. Vooraan in de winkel werden drie gelijke inspringende schabzones gemaakt. Om de topflessen horizontaal te kunnen presenteren werden uitneembare oplegelementen van 8 millimeter voorzien in de zelfde afwerking als het schap met een rechte infrezing. Op de kop van de schabruimte werden ook ronde infrezingen voorzien voor rechtstaande flessen. Een bijzonder fraai detail is de weggewerkte ledverlichting in elk van de schabben.

De schabben achteraan de winkel staan in verschillende hoeken naar de klant gericht. Ze hebben ook een infrezing om de wijnfles te stabiliseren. Hier is de infrezing echter in het schab zelf gemaakt. Voor de "magnum-kast" werden verschillende afstanden gebruikt om zo de verschillende flesformaten te kunnen uitstallen.

In de plinten van de schabben werden discreet koelings- en ventilatieroosters geïntegreerd.

Een trap in de toonzaal leidt naar de kantoorruimte van de zaakvoerder. Deze trap heeft de trede in hout en steunt op een metalen drager. Aan de linkerzijde is de trap opgehangen aan een glaswand die tot op borstweringniveau van de bovenliggende kantoorruimte reikt. Deze uitvoering met dubbele wang geeft een lichte zwevende indruk aan de constructie.

## **Blikvangerkast**

De blikvangerkast bestaat uit twaalf rechthoekige elementen in drie verschillende vormen met wisselende diepte. De indeling is gespiegeld t.o.v. de horizontale middenas. Drie elementen hebben een middenvulling. De afwerking van de individuele elementen (fineer, wit hoogglans, oranje structuurlak) weerspiegelt die van de kasten en meubels. Deze kast is door het design op zich al een blikvanger en dient in werkelijkheid ook om bepaalde flessen en voorwerpen speciaal onder de aandacht te brengen.

## **Milieu**

Bouwen en afbreken brengt heel wat afval met zich mee. Vooral de werken te kunnen aanvatten werd de hele winkelruimte gestript en werden er breekwerken uitgevoerd om de twee aanpalende ruimtes te verbinden. De afvalberg die daarbij ontstond, werd op de werf zelf door ons al zo veel mogelijk gescheiden gesorteerd en volledig naar onze terreinen vervoerd. Door een goed doordacht systeem van afvalwijzers kunnen we in ons eigen containerpark 34 verschillende afvalstromen gescheiden onderbrengen. Niet alleen het milieu vaart hier wel bij: vroeger moesten we flink betalen voor de afvoer van onze containers gemengd afval, maar vandaag brengen sommige van onze gescheiden fracties geld op.

Het houtafval uit onze schrijnwerkerij en van de werven zetten we zelf op een milieuvriendelijke manier om in warmte. Op dit moment is een nieuwe investering in een nieuwe bijzondere eco-efficiënte verbrandingsinstallatie gepland. Daarmee kunnen we vanaf 2015 ook in een deel van onze eigen elektriciteitsproductie voorzien.

Werken met hout is werken met een duurzaam hernieuwbaar materiaal. Maar dan is wel de houtkeuze van belang. De boomsoorten Sapelli en Sipo kunnen FSC gecertificeerd aangekocht worden. Hierdoor zijn we zeker dat het hout uit verantwoorde bosbouw stamt.

De keuze voor duurzame en hernieuwbare materialen vertaalt zich ook verder in het gebruik van Corian, glas en watergedragen lakken.

## **De moeilijkheidsgraad**

De moeilijkheidsgraad ligt in de hoge graad van afwerking, de elliptische vormen, de eenvormige uitstraling van het materiaal bij toch diverse soorten toepassing en de technische constructie van de trap. De krommingsgraad moet overal tot op de minuut juist zijn. Waar geen fineer gebruikt kon worden, zoals voor de raamkaders of de traptreden, kozen we voor Sipo. Dit werd afgewerkt zodat het dezelfde uitstraling en kleur kreeg. Daarbij komt dat een zeer strakke planning moest worden aangehouden en dat verschillende elementen ter plekke gemaakt dienden te worden.